



Подписан: Хмылева Татьяна  
Александровна  
DN: С=RU, OU=Заведующий,  
O="МБДОУ детский сад ""  
Солнышко""", CN=Хмылева  
Татьяна Александровна,  
E=solndsmr@yandex.ru  
Основание: я подтверждаю  
этот документ своей  
удостоверяющей подписью  
Дата: 2021-10-04 09:40:46

Поселенский филиал муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения детского сада «Солнышко»  
Моршанского района, Тамбовской области

Принята на заседании педагогического совета  
МБДОУ детского сада «Солнышко»  
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ д/с «Солнышко»  
Т.А. Хмылева  
протокол Пед.С.О.Д от 31.08.2021 г.



## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Тестопластика»**

Возраст воспитанников: 5 - 7 лет  
Срок реализации: 9 месяцев  
Уровень освоения: ознакомительный

Автор составителя:  
Данилина Валентина Владимировна,  
воспитатель

Поселенск 2021 г.

## Содержание

<b>№п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Страницы</b>
1	Пояснительная записка	3
2	Цели и задачи реализации Программы	4-5
3	Возраст детей и их особенности	6
4	Учебный план	7
5	Содержание учебного плана	7-8
6	Календарный учебный график	8-10
7	Планируемые результаты освоения Программы (ожидаемые результаты)	10-11
8	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	12
9	Взаимодействие с семьей	13
10	Программно—методическое обеспечение программы	14

## 1. Пояснительная записка

Ученые, которые изучают развитие детской речи, утверждают, что движение пальчиков рук очень тесно связано с речевой функцией. Развитие функции руки и речи идет параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Лепка - одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей.

Лепка - любимое и увлекательное занятие детей и многих взрослых. Можно лепить по старинке - из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое, например, соленое тесто.

Тесто - хороший материал для лепки. Это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки.

Программа «Мукасолка» имеет художественную направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевою сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Искусство лепки из солёного теста неслучайно называется тестопластикой или биокерамикой, а изделия – мукасолями. Мука и соль – это природные, экологически безопасные продукты. При их соединении получается чудесный материал для лепки и моделирования.

**Актуальность.** Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

**Целесообразность.** Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Основным направлением в работе кружка является художественно-эстетическое развитие.

**Тестопластика** комплексно воздействует на развитие ребёнка:

- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- синхронизирует работу обеих рук;
- развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса;
- в процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера.

## 2. Цели:

- обучение учащихся навыкам изготовления разнообразных изделий из соленого теста;

- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных при работе с тестом, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами; обучение умению планирования своей работы; обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств материала; обучение приемам работы с материалом; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

#### **Развивающие:**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала; развитие образного мышления и воображения; развитие памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики рук, развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, воспитывать любовь к декоративно – прикладному творчеству, помогать детям в их желании сделать свои работы общественно – значимыми.

#### **Технологии:**

Игровое обучение

Педагогика сотрудничества

#### **Методы:**

Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);

Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)

Практический

**3. Возраст детей и их особенности:** Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции. Более совершенной становится моторика. К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе с взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. В процессе восприятия изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Совершенствуются и развиваются практические навыки.

Дети лепят по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творчеству. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о созданных ими объектах.

#### **Список детей:**

1. Андреев Павел
2. Самойлов Сергей
3. Насибян Эмили
4. Аманов Юрий
5. Ручий Дарья

Срок реализации программы – 9 месяцев.

#### 4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b><u>1. Знакомство с соленым тестом.</u></b>	2	0,5	1,5	Текущая
2	<b><u>2. Изготовление поделок и композиций из соленого теста.</u></b>	26	8	18	Промежуточная
3	<b><u>3. Раскрашивание готовых изделий.</u></b>	8	2,5	5,5	итоговая
4	<b><u>Всего:</u></b>	36	11	25	

#### 5. Содержание учебного плана

##### **Раздел 1. Знакомство с соленым тестом.**

**Теория:** Знакомство детей с возможностями соленого теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями.

**Практика:** Знакомить детей с особенностями лепки из соленого теста.

Предложить детям в процессе специальных заданий и упражнений исследовать свойства и сферу возможностей своего воздействия на материал.

##### **Раздел 2. Изготовление поделок и композиций из соленого теста.**

**Теория:** Основные этапы изготовления изделий;

- Основные приемы лепки, технологию выполнения;
- Композиционные основы построения изделия.

Правила безопасной работы во время изготовления изделий.

**Практика:** изготавливать шаблоны, подбирать формочки для вырезания;

- приготавливать тесто для лепки;
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;

- составлять композицию из отдельных элементов;
- сушить изделие

### **Раздел 3.Раскрашивание готовых изделий.**

**Теория.** Законы сочетания цветов;

- требования к качеству и отделке изделий.

**Практика.** Гармонично сочетать цвета;

- проводить окончательную отделку изделий, лакирование;
- выполнять правила безопасной работы;
- организовывать рабочее место;
- определять качество готового изделия.

### **6. Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	09 16 23 30	16.00-16.20	групповая	4	1.Путешествие в страну Тестоландию начинается. 2.В гостях у принцессы Солечки. 3.Корзинка 4.Овощи и фрукты	Групповая комната	текущая
2	Октябрь	07 14 21 28	16.00-16.20	групповая	4	1.Выпекали мы в печи пироги и калачи 2.Ёжик с яблоком 3.Дымковская игрушка. 4.Смешарики	Групповая комната	текущая
3	Ноябрь	11 18 25	16.00-16.20	групповая	4	1.Раскрашивание готовых смешариков 2.Аквариум	Групповая комната	текущая



		30				3.Раскрашивание и декорирование изготовленных рыбок 4.Осенняя ярмарка		
4	Декабрь	09 16 23 30	16.00- 16.20	групповая	4	1.Дед мороз спешит на елку 2.Раскрашивание предыдущей работы (Деда Мороза) 3.Киндер-Мишка 4.Раскрашивание предыдущего изделия( Киндер-Мишка)	Групповая комната	текущая
5	Январь 2018г	13 20 27 31	16.00- 16.20	групповая	4	1.Лепка по мотивам сказки (Три медведя) 2.Снеговик (подсвечник) 3.Красивый подсвечник 4.Новогодние колокольчики	Групповая комната	текущая
6	Февраль	03 10 17 24	16.00- 16.20	групповая	4	1.Валентинка 2.Брелок в подарок папе 3.Рамка для фотографии (в подарок папам) 4.Продолжение работы по оформлению рамки для папы.	Групповая комната	текущая
7	Март	03 17 24 31	16.00- 16.20	групповая	4	1.Брошь с застежкой 2.Кулон «Сердечко» 3.Медальон – «Ангелочек» 4.Бусы и браслет	Групповая комната	текущая
8	Апрель	07	16.00- 16.20	групповая	4	1.Лепка и роспись пасхальных яиц	Групповая комната	текущая

		14 21				2.Пчелка 3.Продолжение работы по раскрашиванию пчелки после сушки 4.Брошь «Птичка»		
		28						
9	Май	05 12 19 26	16.00- 16.20	групповая	4	1.Улитка и гусеница 2.Игрушки-«Кот» 3.»Бабочка» 4.Расписывание бабочки.	Групповая комната	текущая

## **7. Планируемые результаты освоения Программы (ожидаемые результаты)**

### **Ожидаемые результаты и способы определения результативности.**

Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов является:

Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и визуальный и педагогом.

Скорость выполнения заданий и чёткость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения.

Коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях.

Оригинальность предлагаемых художественных решений.

Окрепшая моторика рук.

Для всего коллектива в целом, безусловным показателем является активное участие в выставках, а так же высокие призовые места, которые будут отданы их работам.

## Прогнозируемый результат

### Воспитанники должны знать:

- виды и назначение изделий из соленого теста;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;
- композиционные основы построения изделия;
- законы сочетания цветов;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

### Воспитанники должны уметь:

- изготавливать шаблоны, подбирать формочки для вырезания;
- приготавливать тесто для лепки;
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- сушить изделие;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий, лакирование;
- выполнять правила безопасной работы;
- организовывать рабочее место;
- определять качество готового изделия.

## **8. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Создавая развивающую среду группы, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому следует уделять большое внимание эстетике уголка. Его оформление должно быть привлекательным для детей и вызывать у них стремление к самостоятельной деятельности. В то же время необходимо научить детей поддерживать порядок в уголке и воспитывать бережное отношение.

Работа по обогащению предметно-развивающей среды в группе включила в себя подбор наглядного материала (готовые поделки из соленого теста, иллюстрации с поделками), создание дидактических игр (игры со счетными палочками, игры-шнуровки, игры с пуговицами и прищепками), внесение различных материалов для самостоятельной творческой деятельности детей.

В центре изобразительной деятельности помещено тесто и необходимые ингредиенты для его приготовления (мука, соль, вода) для использования детьми в самостоятельной деятельности. Также составлены схемы поэтапного изготовления поделок на темы: «Хлебобулочные изделия», «Овощи», «Фрукты», «Подарки» и т.д. с целью совершенствования изобразительных навыков и умения планировать ход работы.

Организована сменная выставка поделок из соленого теста.

Центр оснащен необходимым материалом для продуктивной и творческой деятельности детей (краски, карандаши, фломастеры, шаблоны, стеки, доски для лепки, формочки, кисточки, гуашь, клей и др. предметы для творчества). Планирую обогатить развивающую среду методической литературой. Планируется использовать детские работы для обогащения предметно – развивающей среды группы.

## 9. Взаимодействие с семьей

- Родительское собрание «История возникновения поделок из соленого теста»

Цель: Вовлечение родителей в работу по развитию творческих способностей детей посредством «тестоластики». Выявления уровня знаний и умений родителей и детей по данной проблеме.

- Анкетирование: «Любит ли ваш ребенок заниматься тестоластикой?»
- Родительское собрание «Творим волшебство из соленого теста».
- Консультация «Рецепты замешивания соленого теста».
- Памятки для родителей по правилам техники безопасности, особенностям работы с тестом.
- Мастер - класс «Тесто это просто».

Цель: научить использовать возможности соленого теста – тестоластика в совместном творчестве родителей и детей.

- Индивидуальные консультации, беседы о специфике работы с соленым тестом.
- Привлечение родителей к семейному творчеству с детьми, способствующему тесному плодотворному сотрудничеству и налаживанию семейных отношений.
- Привлечение родителей к созданию познавательно - развивающей среды в группе.
- Привлечение родительской общественности к участию в выставках, конкурсах.
- Выставка работ родителей с детьми из соленого теста.
- Ознакомление родителей с литературой по тестоластике.
- Оформление фотоальбома «Чудо - тесто».

Оформление стенда «Мы старались»

## Программно-методическое обеспечение программы

1. И.А.Лычагина «Лепка из соленого теста 4-5 лет»
2. А.Фирсова «Чудеса из соленого теста».
3. И.А.Лыкова. Мукасолки. Подарки из солёного теста. ООО Издательский дом «Цветной мир», 2012.
4. И.А. Лыкова. Мастерилка. Кошки на окошке ООО Издательский дом «Цветной мир», 2013.
5. Н.В.Савина «Оригинальные поделки из соленого теста»
6. Алина Диброва, Майя Бедина «Лепим из соленого теста милые игрушки»
7. И.Лыкова «Мы за чаем не скучаем»

